



Genève

Le Courrier
1211 Genève 8
022/ 809 55 66
www.lecourrier.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 7'285
Parution: 6x/semaine

N° de thème: 038.054
N° d'abonnement: 380€
Page: 17
Surface: 29'238 mm²

GENÈVE Encore une semaine pour découvrir les douze accrochages printaniers du musée.

Délicate mélancolie au Mamco

SAMUEL SCHELLENBERG

Le Musée d'art moderne et contemporain de Genève (Mamco) est partout: pour cause de vingtième anniversaire fêté l'an dernier, l'institution multiplie les excroissances ou collaborations hors les murs, à l'image de son Voyageur mobile récemment de passage au Lignon; ou d'expos dans de nombreuses institutions – en ce moment, c'est au Musée de Carouge et au Musée international de la Réforme que ça se passe. A tel point qu'on en oublierait presque l'essentiel: oui, le Mamco continue à proposer des expositions à son siège historique des Vieux-Grenadiers!

Or il ne faudra pas traîner pour voir la séquence printanière du cycle «Des Histoires sans fin» – elle se termine dimanche 10 mai. Avec au menu douze propositions, dont plusieurs transpirent une langoureuse mélancolie. Elle frappe d'entrée au quatrième étage, d'ailleurs plongé dans la pénombre, où s'épanouissent des œuvres de la collection du Frac Ile-de-France. A commencer par l'installation avec film 16mm de Bojan Sarcevic, dans laquelle une douce mélodie tente de s'affirmer face au brouhaha du projecteur. Sur le mur, des images précaires de

sculptures en bois peint parlent cadrage, formalisme ou histoire de l'art.

Plus bas, Bruno Serralongue propose une plongée photographique dans divers lieux où s'expriment des tensions contemporaines symptomatiques. Le Français procède par protocole: il

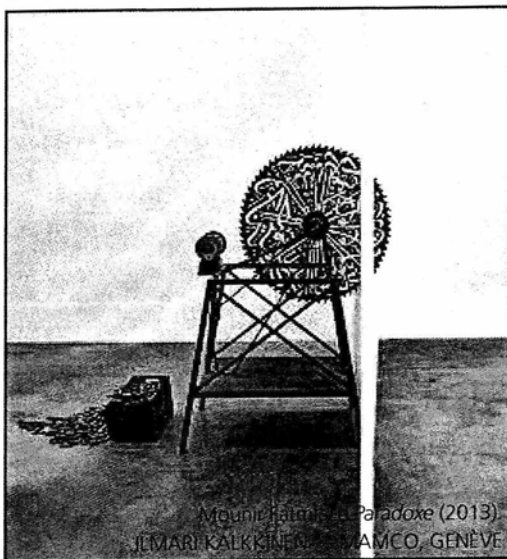
choisit des sujets au gré de ce qu'il en lit dans les médias, avant de se réapproprier les situations en se rendant sur place. Militants dans la Zone à défendre de Notre-Dame-des-Landes, ouvriers des hauts-fourneaux de Florange ou campements de migrants à Calais: Bruno Serralongue photographie sa matière à la chambre, ce qui implique un matériel peu discret et de longs temps d'exposition, mais aussi la coopération des personnes immortalisées.

À TRAVERS LE MUR

Autre moment fort, l'exposition «Permanent Exiles» du Marocain Mounir Fatmi raconte l'humain et la pensée confrontée à tout ce qui peut l'ébranler, par exemple la technologie. L'installation à trois écrans *L'Histoire n'est pas à moi* illustre idéalement cette problématique, avec son texte frappé à coups de marteaux sur une vieille machine à écrire. Ailleurs, une scie circulaire composée d'une phrase du Coran sur le monothéisme transperce un mur, soulignant la difficulté des dialogues entre les cultures. La thématique s'exprime également dans une série d'œuvres produites sous le pseudo de Joseph Anton, employé également par Salman Rushdie dans la foulée de la fatwa prononcée contre lui

en 1989. Des pièces fortes, d'une belle épaisseur conceptuelle, qui auraient mérité des espaces d'exposition moins exigus.

Pour conclure ce survol forcément partial, on mentionnera encore les travaux prometteurs de la Genevoise Emilie Ding, avec ses peintures à éléments géométriques dont les dimensions répondent à la mesure des lieux. Tout comme les surprenants *Brett-Bilder* de l'Allemand Bernhard Johannes Blume, des tableaux formés de planches issues de meubles. Ou encore les plongées dans l'histoire de l'art que permettent les accrochages d'œuvres d'Agnes Martin (1912-



Mounir Fatmi, *Paradoxe* (2013).
JIMARI KALKKINEN, MAMCO, GENÈVE

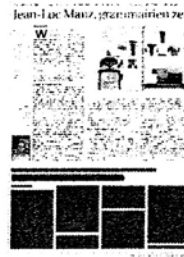
LE COURRIER

L'ESSENTIEL. AUTREMENT

Genève

Le Courrier
1211 Genève 8
022/ 809 55 66
www.lecourrier.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 7'285
Parution: 6x/semaine



N° de thème: 038.054
N° d'abonnement: 38054
Page: 17
Surface: 29'238 mm²

2004) et de Dennis Oppenheim (1938-2011). La première, figure de la peinture abstraite nord-américaine, a imaginé un corpus basé essentiellement sur le motif de la grille, que ses toiles représentent de manière plus ou moins rapprochée. Alors que le second, artiste conceptuel connu pour ses actions dans l'espace public ou ses œuvres dans la nature (land art), occupe tout le plateau des sculptures – on y revoit des photographies longtemps montrées dans les salles de la collection permanente, mais également des installations monumentales.

Mamco, 10 rue des Vieux-Grenadiers, Genève, jusqu'au 10 mai, ma, je, ve 12h-18h, me 12h-21h, sa-di 11h-18h, www.mamco.ch